



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION**



u p c d

Unité de Psychologie Clinique Développementale



Contributions du Genre et de l'Alexithymie aux Caractéristiques des Souvenirs Définissant le Soi.

Juan Barrios Rudloff | Claudia Lardi Robyn

Lucien Rochat | Deborah Badoud | Martin Debbané

- *"Quand j'avais 17 ans, ma meilleure amie a fait une tentative de suicide.*
- *Je suis allée lui rendre visite à l'hôpital tous les jours, même si nous ne nous parlions plus beaucoup depuis plus d'un an.*
- *J'étais la seule à y aller, et cela a fait de nous des amies plus fortes aujourd'hui.*
- *Cela m'a influencé, car j'ai appris combien il est important d'aider et d'être là pour les gens.*
- *Pendant cette période, j'ai expérimenté combien il est bon d'intervenir et d'être un véritable ami.*
- *Cela m'a remonté le moral et a fait de moi une bien meilleure personne. "*

Introduction

- Les **Souvenirs Définissant le Soi** (SDS) représentent un type spécifique de souvenirs autobiographiques associés
 - au concept du Self,
 - au sentiment subjectif d'unité
 - de cohérence et de
 - continuité du Self.
- Se sont des “récits”,
- un registre d’ expériences qui s’activent en fonction de nos objectifs
- qui nous orientent et nous aident à “faire sens”.

SDS: opérationnalisation

1. Un souvenir qui parle de **comment la personne se voit**
2. Qui lui permet d' **expliquer qui elle est** (Singer)
3. Il date d'au moins **une année**
4. C'est un souvenir **fréquent** (qui revient souvent)
5. Très **claire** et **important**
5. Lié à une **thématique spécifique** qui le relie à d'autres souvenirs (chapitre).
6. Il suscite des fortes **émotions** (positives et/ou négatives).

Souvenirs Définissant le Soi

- **Quatre caractéristiques** des SDS sont particulièrement importantes pour le développement de l'IN (Blagov & Singer, 2004 ; Blagov et al., 2022):
 1. Le **contenu** (EMV, Relations, Réalisation, Culpabilité-Honte, Loisirs, NC);
 2. La **spécificité** (cadre temporel et spatial du récit);
 3. L' **affect** (valence et intensité des émotions ressenties après le rappel);
 4. L' **intégration** (apprentissage au sujet de soi d'autrui, de la vie).

Expression et la gestion des émotions

- **L'expression et la gestion des émotions** seraient au cœur des souvenirs autobiographiques (Blagov & Singer, 2004 ; Blagov et al., 2021 ; McLean et al., 2020 ; Singer & Moffitt, 1991).
- **Question:** quel lien entre mentalisation et SDS?
- **Hypothèse:** les difficultés à identifier, décrire ou gérer les émotions peuvent avoir un impact significatif sur l'expérience de soi et sur les SDS.
 - Un score élevé d'**alexithymie** s'associe à des récits autobiographiques plus concrets, moins cohérents et moins élaborés (Camia et al., 2020 ; Kreitler et al. 2002).

Objectif principal

- **Objectifs:**

- Examiner les quatre caractéristiques des SDS en fonction des dimensions de l'alexithymie et du genre.
- Examiner l'influence du genre dans la relation entre SDS et alexithymie.
- Visualiser ces liens à travers une **analyse de réseau**.

Méthode: participants

- 150 participants tout venant (86 femmes et 64 hommes), recrutés par des étudiants de premier cycle de la FPSE/UNIGE.
- **Âge moyen:** 22,7 ans (écart-type = 2,54, rang = 20-30).
- **Critères d'exclusion:** ne pas être fluent en français, être en suivis de santé mentale.
- Les participants ont d'abord rempli un auto-questionnaire sur l'alexithymie (TAS-20) et ensuite, la tâche SDS.

Méthode: Instruments

- Le TAS-20 (Bagby et al., 1994 ; Zimmermann et al., 2007) est un questionnaire auto-administré de 20 items qui comprend trois sous-échelles :
 - Difficulté à identifier les sentiments (DIS),
 - Difficulté à décrire les sentiments (DDS), et
 - Pensée orientée vers l'extérieur (POE).
- Le TAS-20 a été validée en français, avec un alpha de Cronbach de 0,71 pour le DIS, 0,66 pour le DDS, et 0,43 pour le POE (Zimmerman et al., 2007).

Méthode: Instruments

- Dans la **tâche des SDS** (SDM ; Thorne & McLean, 2001 ; Singer & Blagov, 2001), les participants doivent:
 - Évoquer 3 SDS.
 - Rédiger un résumé d'une phrase et une description suffisamment détaillée de l'événement.
 - Évaluer l'impacte affectif du SDS sur une échelle de 7 points allant de 0 à 6
 - Indiquer la distance temporelle entre cet événement et le présent.

Cotation des SDS

- À l'exception de la dimension du contenu (variable nominale), chaque dimension des SDS a un score binaire (présence-absence).
- Le score de chaque dimension correspond à la somme des trois souvenirs (ordinaire, de 0 à 3).
- La **fiabilité inter-juges** a été calculée en utilisant le pourcentage d'accord et le K de Cohen (Cohen, 1960).
 - La fiabilité inter-juges est modérée pour le contenu (% d'accord = 76,7 %, K = 0,6813), forte pour la spécificité (% d'accord = 93,3 %, K = 0,8138) et modérée pour la création du sens (% d'accord = 85,6 %, K = 0,7035).

Analyse de Réseau

- Nous utilisons des analyses de réseau (réseaux psychologiques (Boorsbom, 2013 ; Costantini, 2015, 2018 ; Epskamp et al., 2017 ; Epskamp & Fried, 2017 ; Haslbeck, 2018),) pour explorer les associations entre les dimensions de l'alexithymie et les caractéristiques clés de la SDS en fonction du sexe.
 - Les nœuds des analyses de réseau incluent les trois dimensions de l'alexithymie (DIS, DDS, POE) et trois des dimensions clés SDS déjà mentionnées (Spécificité, Affect positif/négatif, Intégration).
 - Nos réseaux ont été estimés à l'aide de la méthode de **corrélacion partielle** et régularisés avec la **technique de régularisation LASSO** afin de maximiser la spécificité en réduisant les faux positifs (Least Absolute Shrinkage and Selection Operato, Tibshirani, 1996)

Résultats

- Aucune différence d'**âge** n'a été observée entre hommes et femmes (poids médian dans le groupe des femmes : 22 (IQR = 3), médian dans le groupe des hommes : 22 (IQR = 2), $p > 0,05$, taille de l'effet $r = 0,034$).
- Au niveau des **scores totaux** d'alexithymie, les hommes avaient une probabilité plus élevée d'avoir un score supérieur au seuil d'alexithymie que les femmes (RR = 1,361, SE= 0,12, C.I.95 % : 1,076 - 1,72).
- L'on observe une différence significative entre homme et femmes pour les **trois facettes de l'alexithymie** ($p < 0.001$ pour les difficultés à identifier les sentiments (W = 18423), $p < 0.05$ pour les difficultés à décrire les sentiments (W = 25528), et $p < 0.001$ pour les pensées orientées vers l'extérieur (W = 27054)).

Résultats: SDS en fonction de l'Alexithymie

- Différences de genre en fonction du niveau d'intensité des trois sous-facteurs du TAS (DIS, DDS & POE):
 - Lorsque la POE augmente, les femmes présente plus de valence négative, d'intégration et de spécificité que les hommes.

Résultats: SDS en fonction du genre

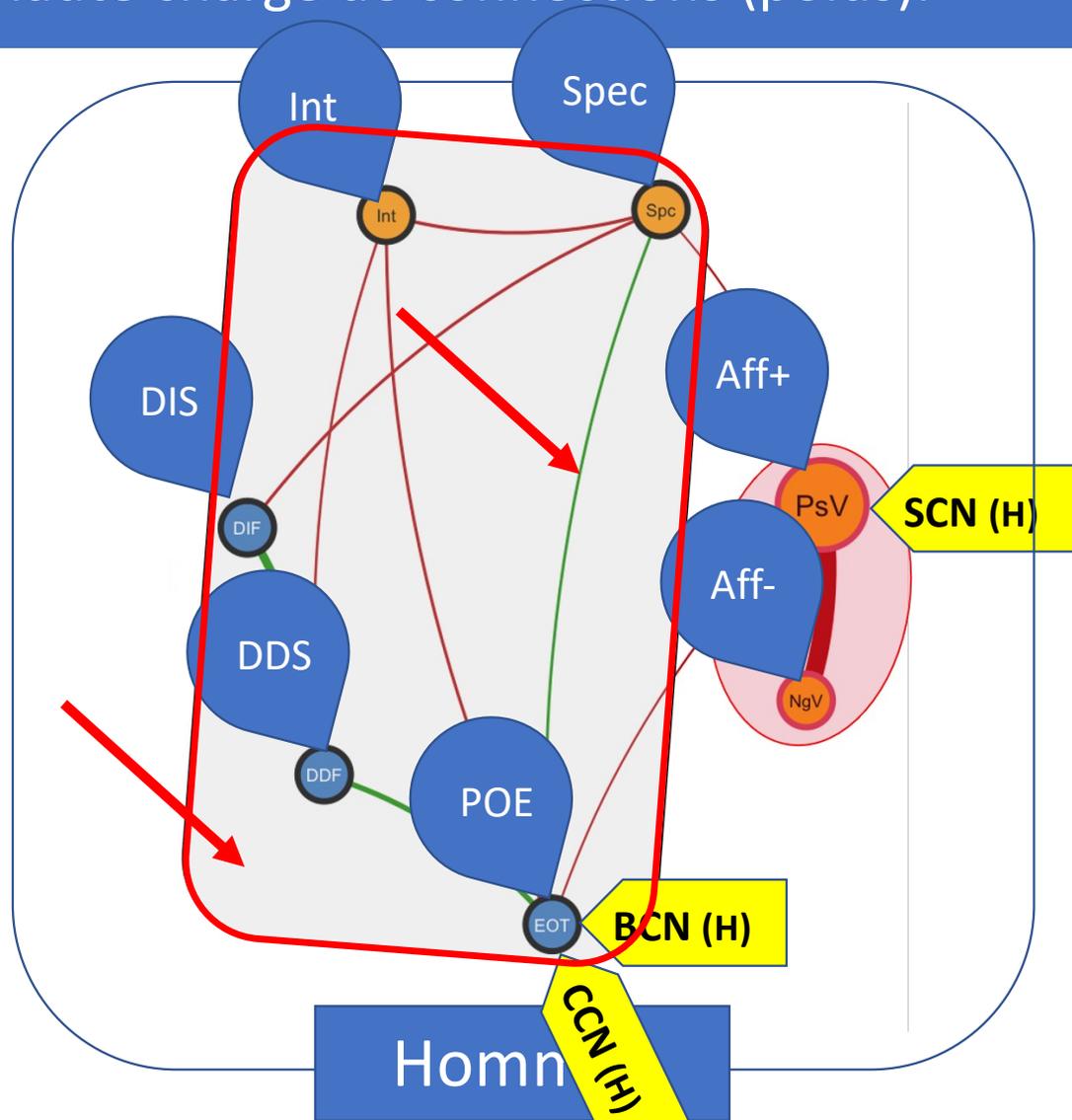
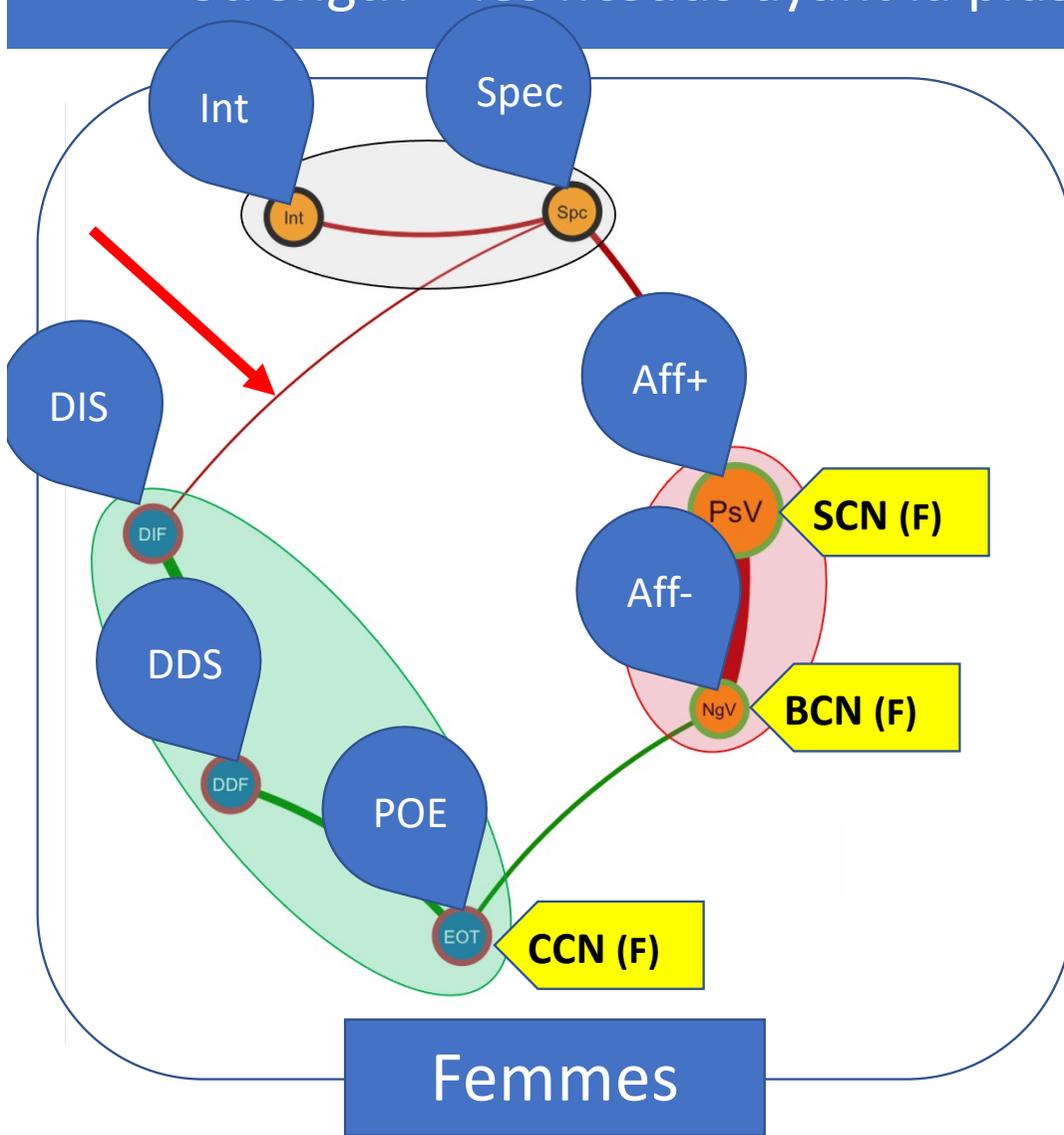
- Le contenu « Relations » étaient le contenu le plus répandu tant chez les hommes que chez les femmes.
- L'on observe un effet significatif du genre sur la valence négative des SDS ($w = 3187$, $p = 0.009$, taille de l'effet = 0.215) où les femmes rapportent des SDS avec une plus grande intensité négative que les hommes.

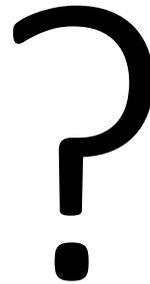


Besoin de nouvelles catégories d'analyse

ex: mz-soi/autrui ou NLP: « wordcount » pronoms / verbes LEAS

« Strength » les nœuds ayant la plus haute charge de connections (poids).





Jusqu'ou l'activation de ces noeuds est possible est
quelle en serait les consequences concrètes?

Quelle valeurs ou potentiel cela aurait-il pour les
interventions cliniques?



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

FNSNF

Étude examinant les relations
entre les symptômes du
trouble de l'attention (TDAH)
et les compétences de
cognition sociale au cours du
développement

Juan Barrios Rudloff | Jessica Samson | Halima Rafi |
Elena Poznyak | Melissa Gauthey | Martin Debbané



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

GROUPE DE PSYCHOÉDUCATION

Attention & Emotions

POUR ADOLESCENT.E.S (12-17 ANS)



u p c d

Unité de Psychologie Clinique Développementale

FNSNF

Pour qui?

Un groupe pour adolescent.e.s

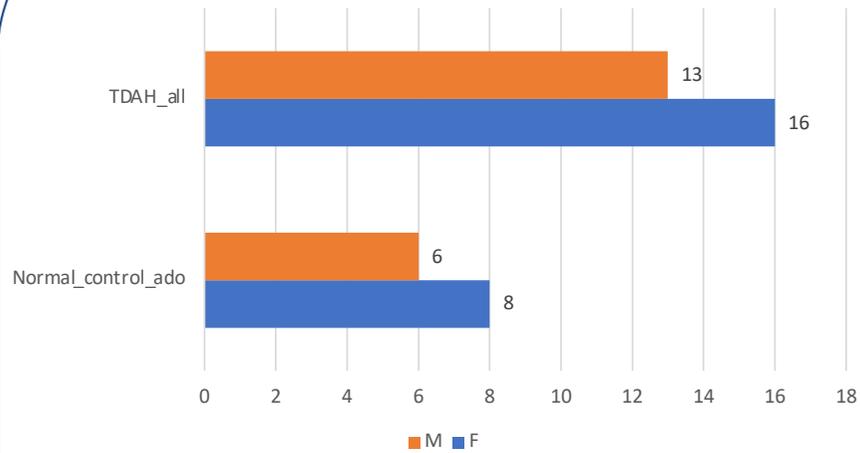
- Age: entre 12 et 17 ans
- Objectifs:
Répondre aux besoins des adolescent.e.s ayant des difficultés dans la gestion de l'attention et/ou des émotions.



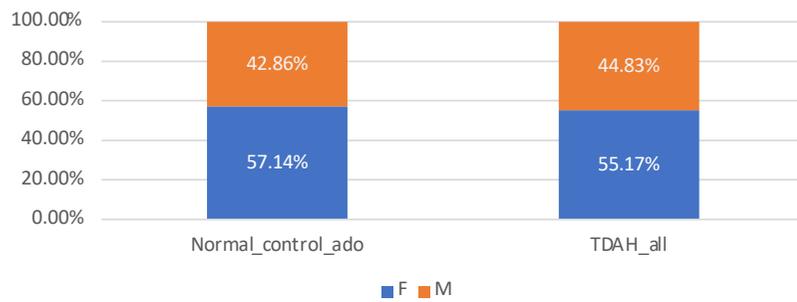
Maintenant je comprends mieux ce qui m'arrive et je sais mieux quoi faire

Sexe

Groupes versus sexe

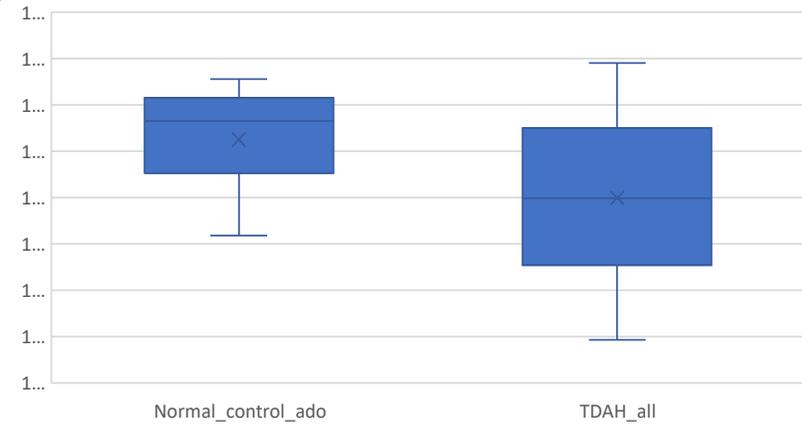


Groupes versus sexe



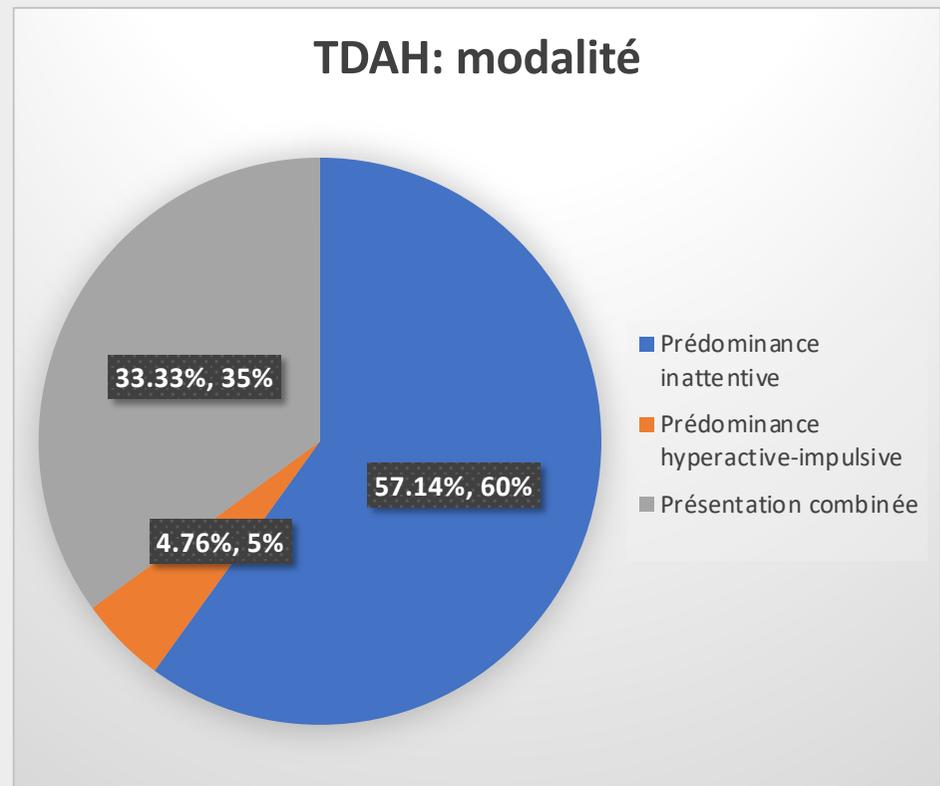
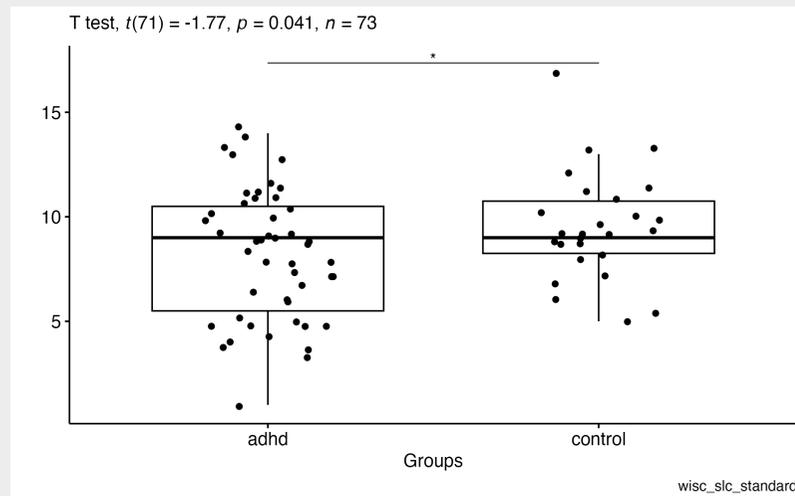
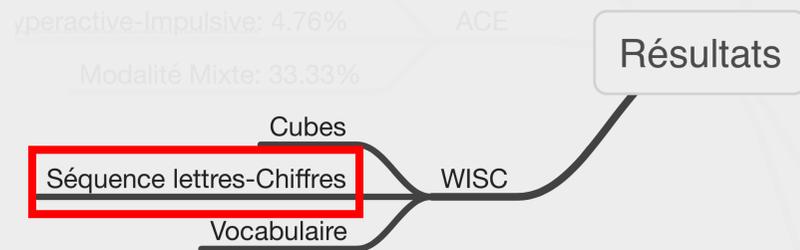
Age

Age

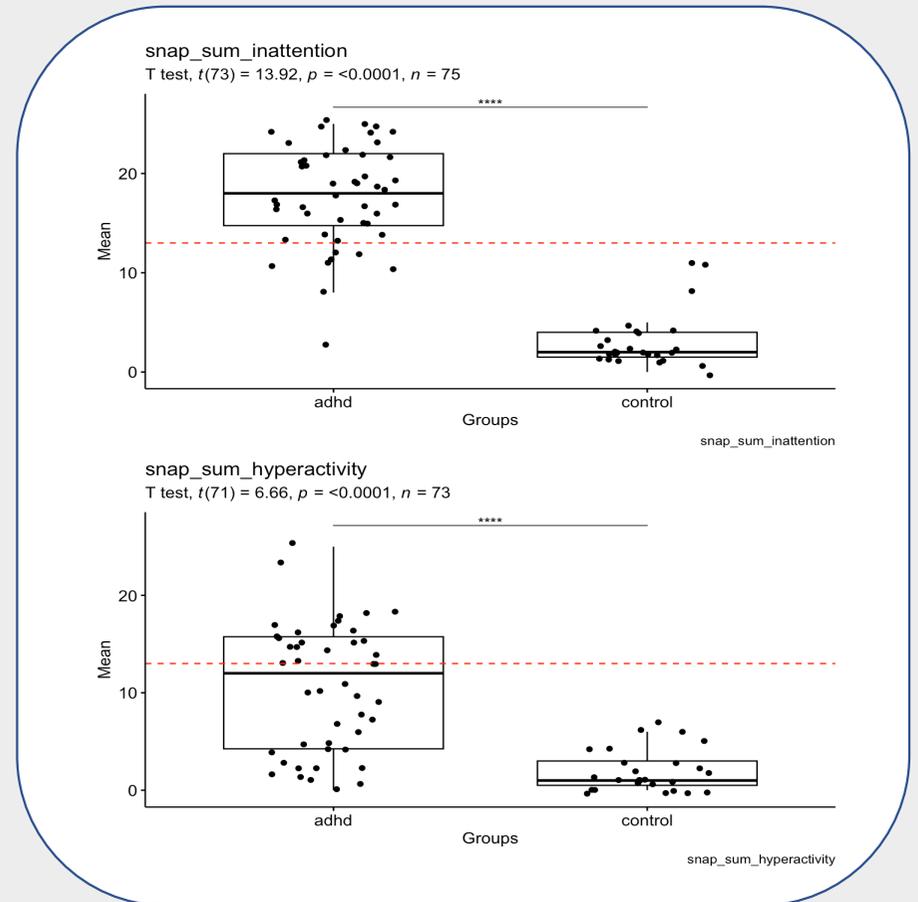
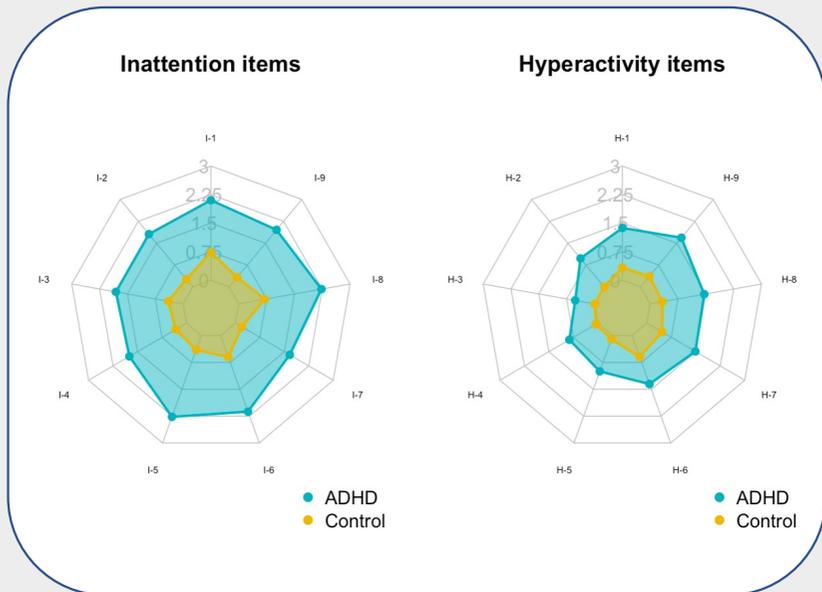
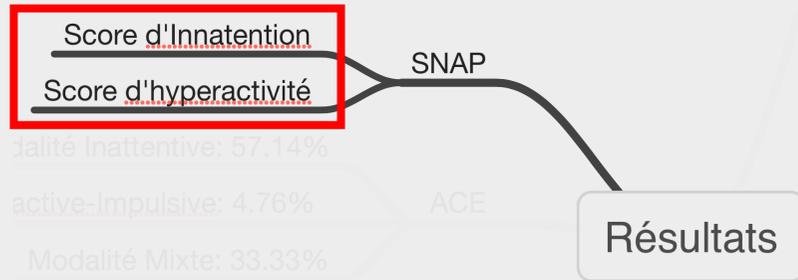


Normal_control_ado	Min:	14.178
	Max:	17.562
	Mean:	16.251
	Median:	16.659
TDAH_all	Min:	11.923
	Max:	17.912
	Mean:	14.940
	Median:	14.984

WISC & ACE

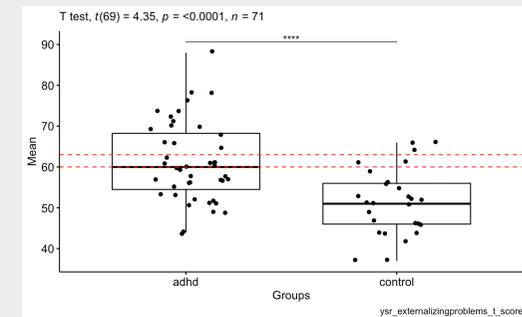
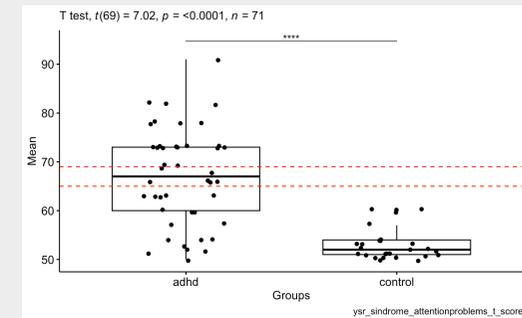
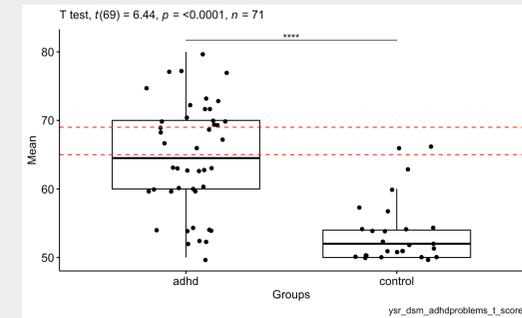
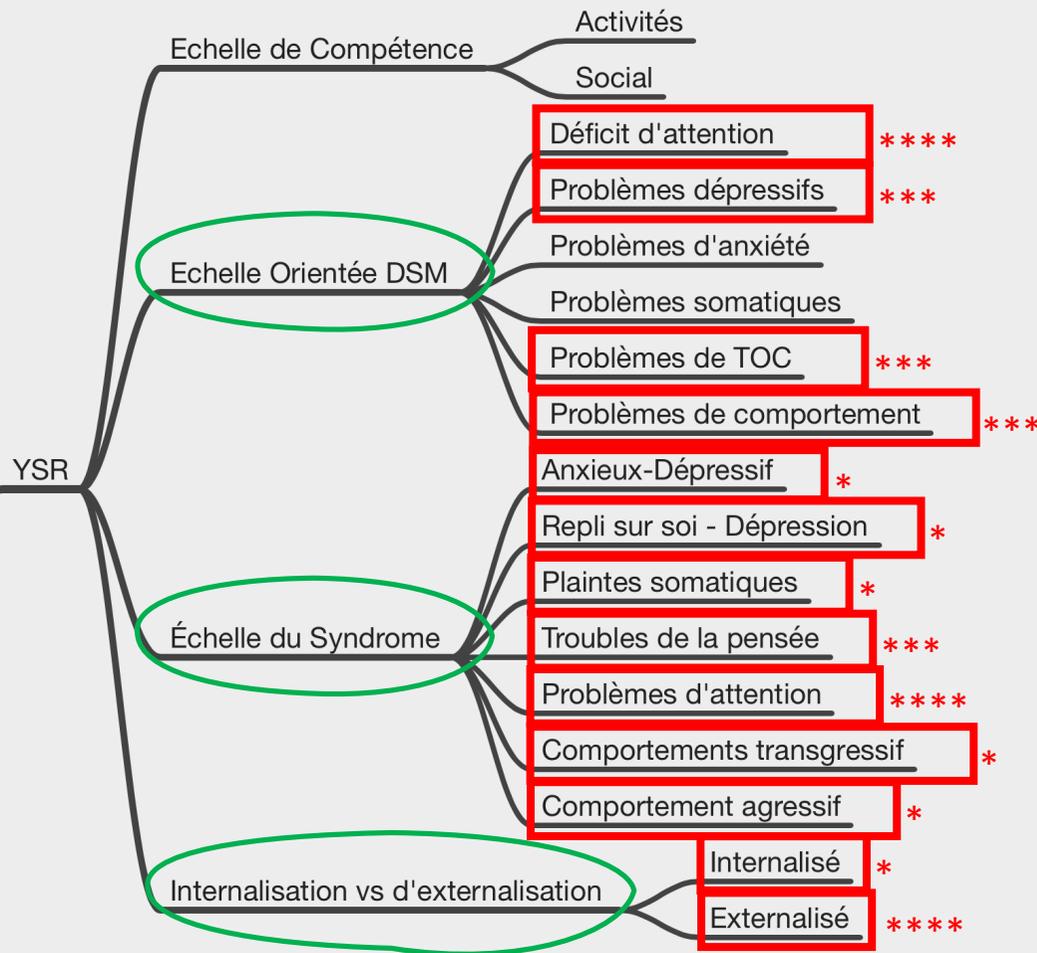


SNAP (Parents)

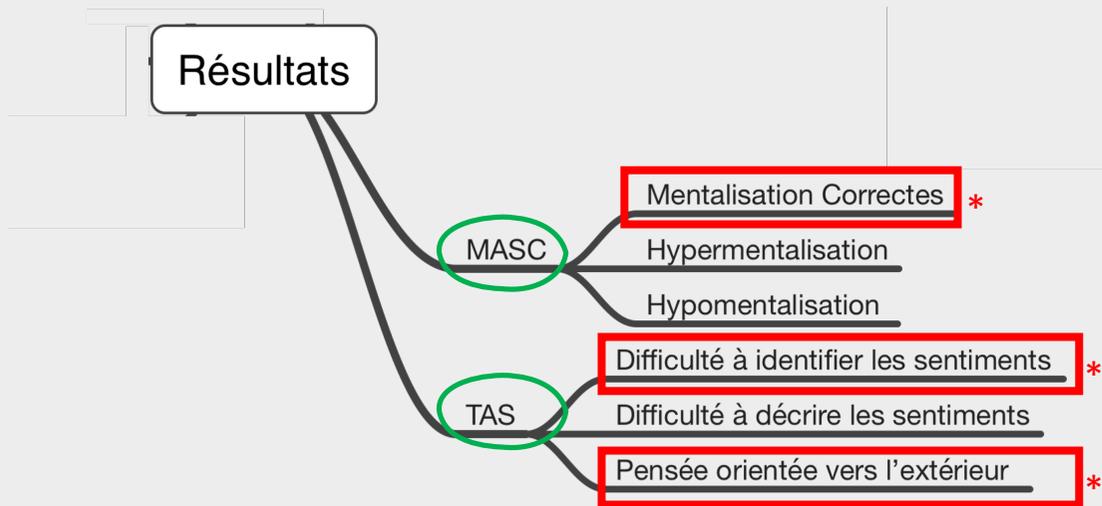


YSR (auto-rapportée)

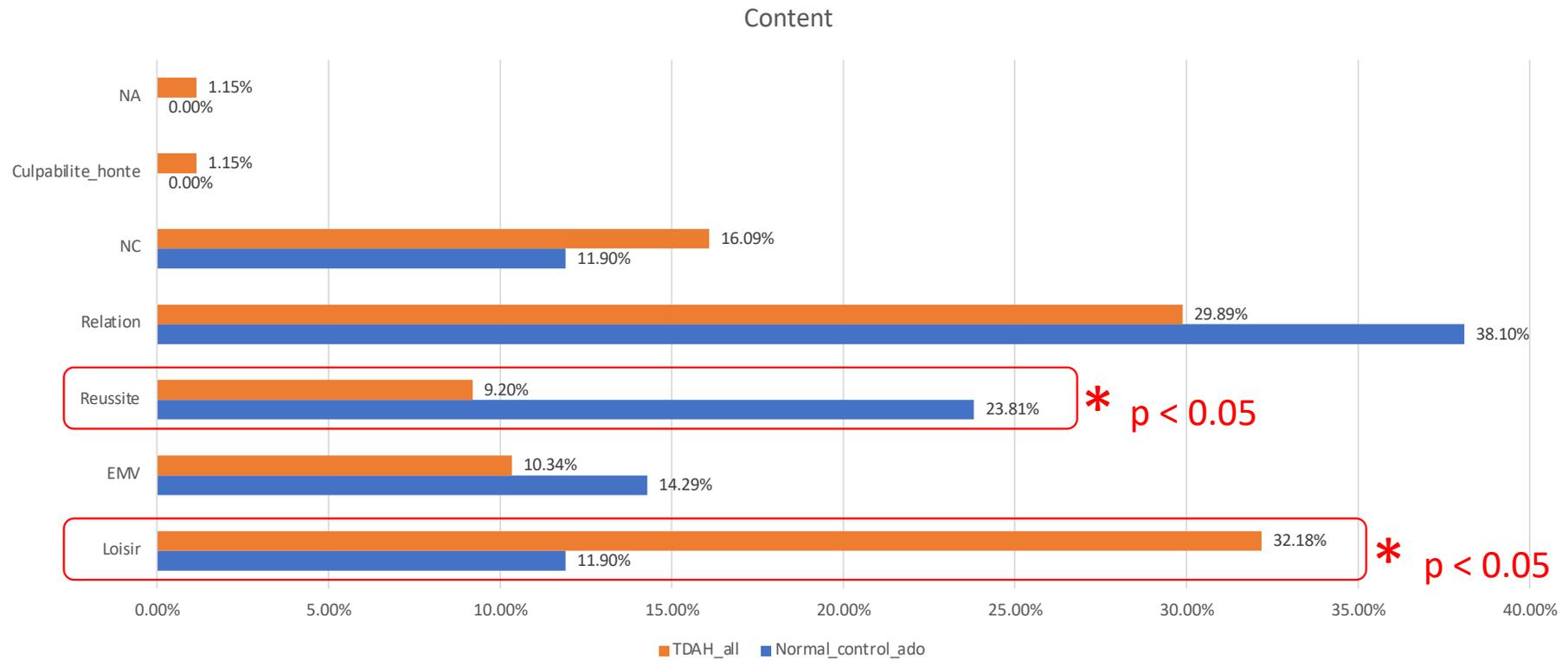
Résultats



MASC & TAS

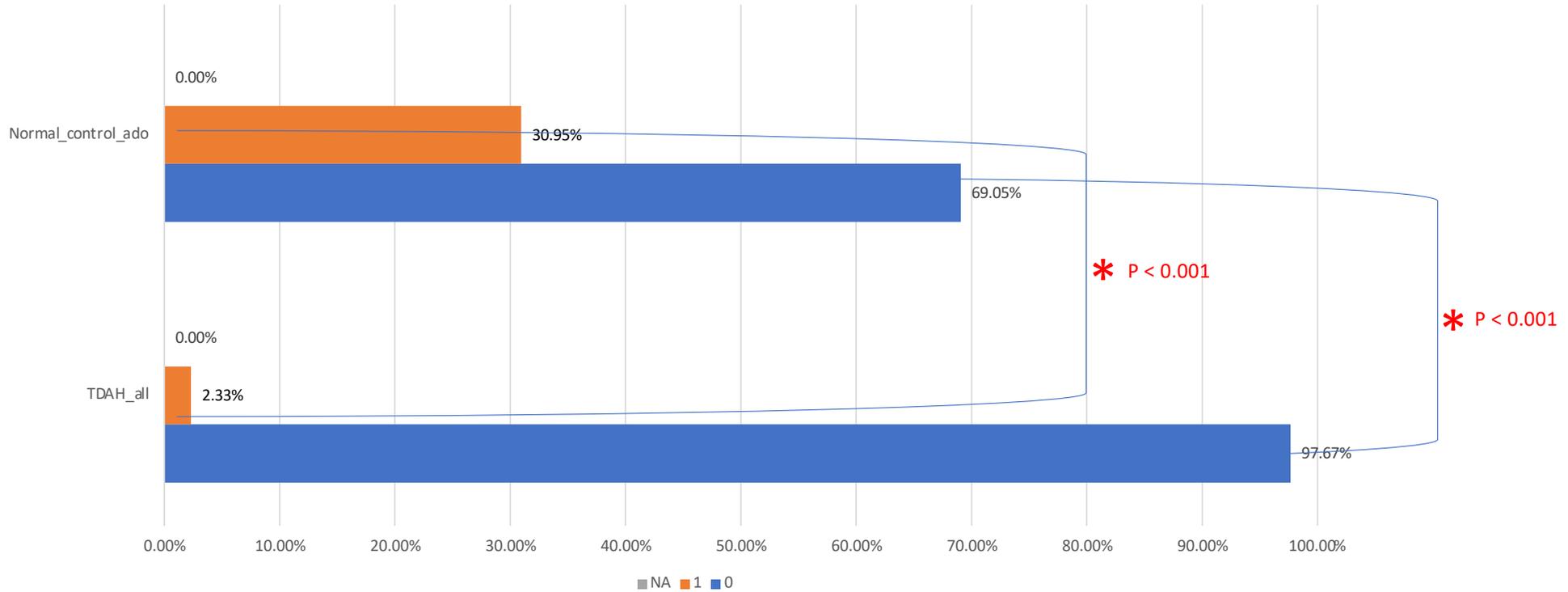


Contenu



Intégration

Meaning_making



Cohérence de contexte :

Orienter le récit dans le temps et l'espace

- **Niveau 0**

- Aucune information sur l'heure ou le lieu n'est fournie.

- **Niveau 1**

- Des informations partielles sont fournies ; il est fait mention de l'heure ou du lieu à n'importe quel niveau de spécificité.

- **Niveau 2**

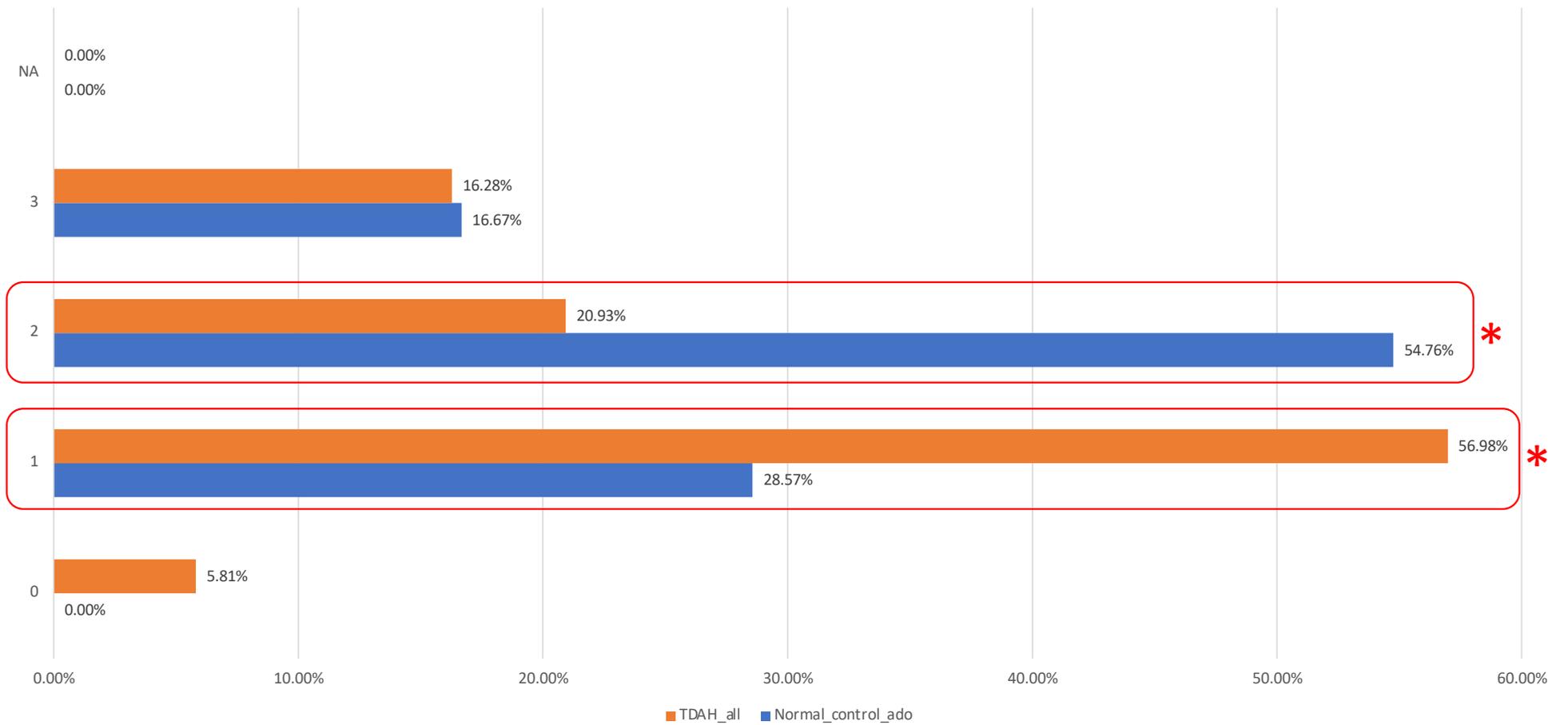
- Le temps et le lieu sont mentionnés, mais pas plus d'une dimension n'est spécifique.

- **Niveau 3**

- Le temps et le lieu sont tous deux mentionnés et les deux sont spécifiques.

Cohérence: contexte

coherence_context



Cohérence Thématique :

Maintenir et développer le thème

- **Niveau 0**

- Le récit est substantiellement hors sujet et/ou caractérisé par de multiples digressions qui rendent le sujet difficile à identifier. Aucune tentative de réparer les digressions.

- **Niveau 1**

- Un sujet est identifiable et la plupart des déclarations s'y rapportent. Le récit peut inclure un développement minimal du sujet par le biais de liens de causalité, d'évaluations et de réactions personnelles, ou d'élaborations d'actions.

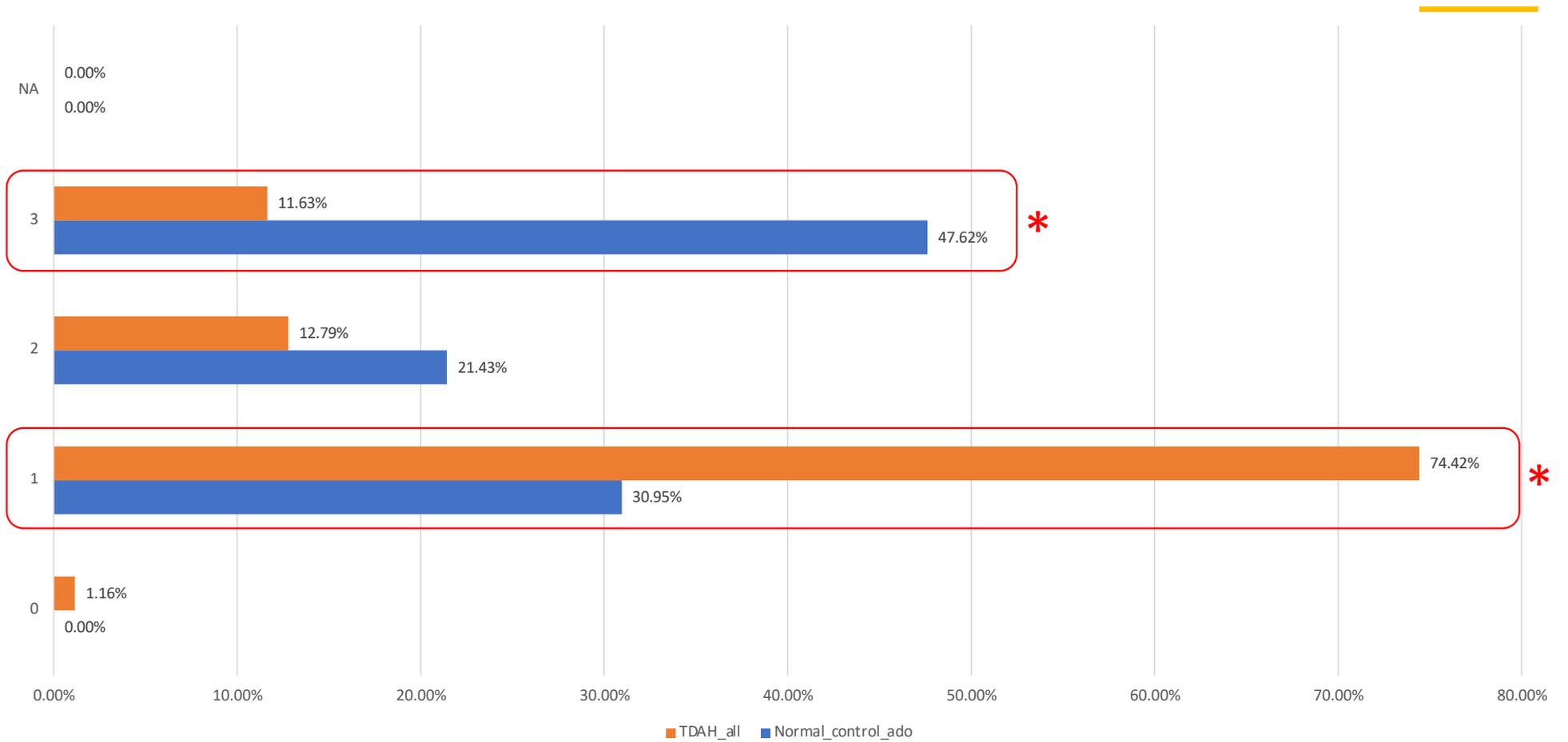
- **Niveau 2**

- Le récit développe substantiellement le sujet. Plusieurs exemples de liens de causalité, et/ou d'interprétations, et/ou d'élaborations d'actions précédemment rapportées sont inclus.

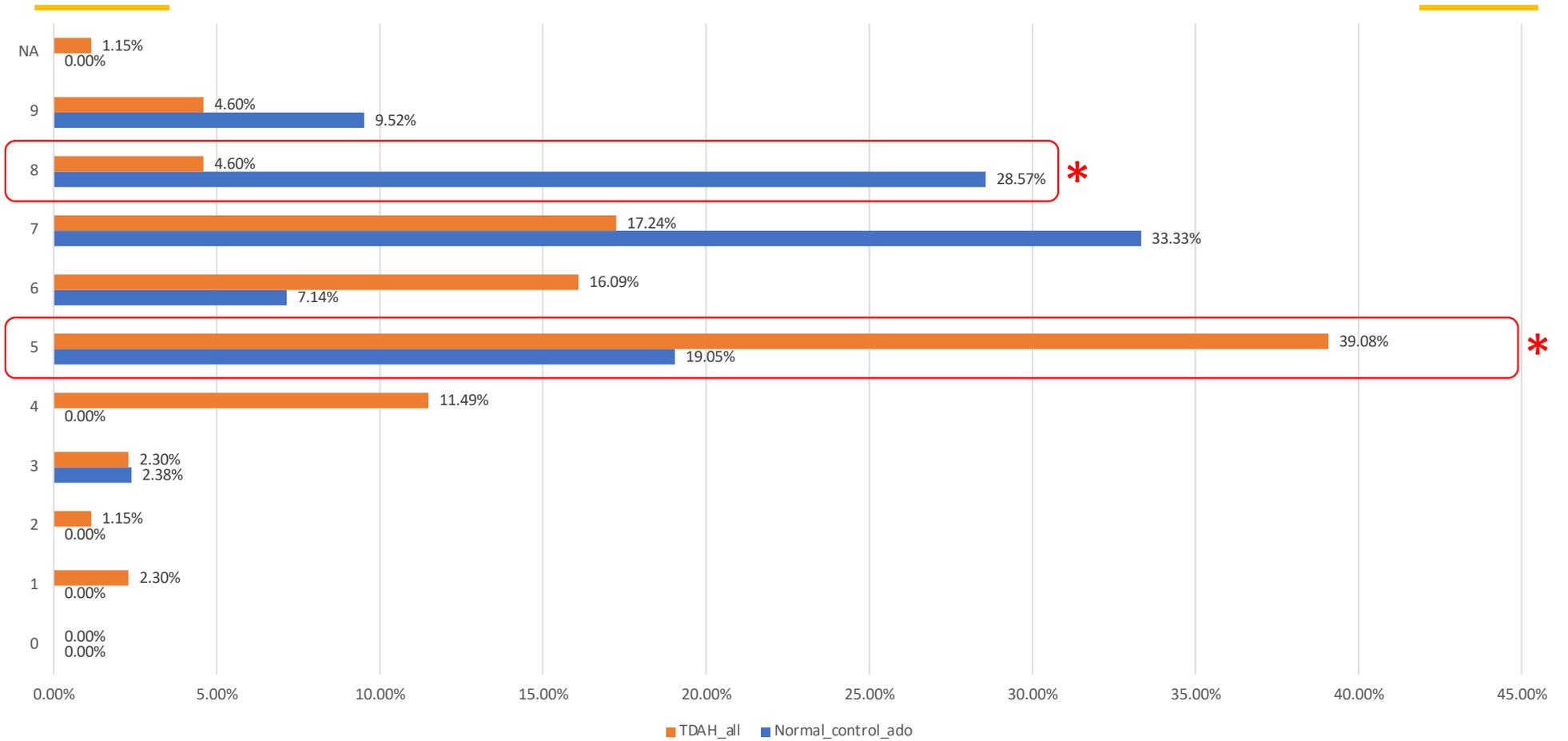
- **Niveau 3**

- Le récit comprend tous les éléments ci-dessus et une résolution de l'histoire, ou des liens avec d'autres expériences autobiographiques, y compris des événements futurs, ou le concept de soi ou l'identité. La résolution apporte une conclusion et fournit de nouvelles informations.

Cohérence: thème



Cohérence: total



Directions Futures

- Analyse Automatisée du langage
- Analyse hiérarchique multidimensionnel
- Analyse Factoriel Multiple (Pagès, 2002)
- SDS famille / Relations?
- Développer des outils de recherche-action pour améliorer nos interventions dans le secteur de la santé publique.
 - Prévention des risques de suicide

believed desperately **in the** [deleted] part
it it was actually her who packaged him and
of the, sort **of**, what would now be **the** sort
in and the way everything **was** put together w
mother. **And the** way everything **was** run a
nking of just [how] sociable our house **was**,
s] always **the** headquarters **of** the local [c
ed] party and **there were** always people
re. **And it** might have **been** partly, I **think**
obably was partly because **she was** aware th
e relationship **was** flawed, **and was** filling
th other people.

Fertuck , E., Mergenthaler, Target M. et al. 2012

The background features a gradient from light blue on the left to light green on the right. Overlaid on this are several thick, semi-transparent, wavy lines that create a sense of movement and depth. The lines are layered, with some appearing more prominent than others, and they curve across the top and bottom of the frame.

Merci

Juan.barrios@unige.ch